

Colloque national en format hybride
PROGRAMME OFFICIEL / PRESENTIEL
Mardi 17/10/2023



L'équipe de recherche du projet PRFU : « **Croisement linguistique et interculturelité dans la littérature algérienne depuis 1990 : Regards croisés sur une écriture en mutation** » au sein du laboratoire "Langue et communication", Université de Relizane, organise un colloque national hybride intitulé :

La littérature algérienne d'expression française entre théâtralisation de la violence et sa conceptualisation scripturale dans la production romanesque des années 1990-2000.

Dre. Merahia BOUAZZA
Présidente du colloque

Dre. BERDJI BESSEGUIR Samira & Dre. BENKAZDALI Khadidja
Collaboratrices

Notice bio-bibliographique

Brahim OUARDI est Professeur à la faculté des langues étrangères, Université de Moulay Tahar de Saida (Algérie). Il est le directeur du laboratoire de Didactique du français sur objectifs spécifiques. Après un Magistère sur la torture dans le théâtre, il a publié une série d'articles dans divers quotidiens algériens et dans d'autres revues ; Algérie Littérature/Action, Synergies Algérie et Agapes francophones. Il a traduit deux romans de l'écrivain Habib Sayah aux éditions Casbah d'Alger.

Ismail SLIMANI est Maître de conférences HDR à l'université de Sétif et membre du laboratoire SACER (Sacré : Expressions et Représentations), Université de Mostaganem, Algérie. Il a publié récemment : En 2021, « 2084 la fin du monde de Boualem Sansal : roman palimpseste ou du Sacré en seconde main, Revue Synergies Algérie et en 2022, il a publié dans la Revue Multilinguales : « Hybridité textuelle et altérité identitaire dans Zabor ou les Psaumes de Kamel Daoud ».



-  **Accueil des intervenants et des participants au colloque**
 Allocution d'ouverture de M. Le Recteur de l'université, Pr. BAHRI Ahmed
 Allocution de M. Le Doyen, Pr. MEFLAH Benabdellah
 Mot du chef de département, M. BERREHAL Nabil-Zoheir
 Mot de Mme La Présidente du colloque, Dre. BOUAZZA Merahia


 09h00
 09h10
 09h20
 09h25

Séance plénière : Le récit à l'épreuve de la violence
Modératrice : Dre. Nadjet BENCHOUK, Université de Tlemcen

1. La violence entre visibilité et invisibilité dans le roman *Sable rouge* de Abdelkader Djemai. Pr. OUARDI Ibrahim, Université de Saida
2. Poétique de l'inconscient désinvolte chez Rachid Boudjedra pendant les années 90-2000. Dr. SLIMANI Ismail, Université de Sétif 2

 Discussion
 Pause-café


 09h30- 10h00
 10h00-10h20
 10h20- 10h30
 10h30-10h40

Session 1. Les années 90-2000 : Ecriture fragmentaire, une écriture en devenir !
Modératrice : Dre. FERRAOUN Marnia, Université de Relizane

-  **Crise et littérature : de l'état d'urgence à l'écriture de l'urgence.** / Dre. BENAMMAR Khedidja, Université Abdelhamid Ibn Badiss de Mostaganem.
-  **Du polar au politique pour le roman policier des années 90 : *Le serment des barbares* de Boualem Sansal.** / Dre. FERRAOUN Marnia, Université de Relizane
-  ***A quoi rêvent les loups* de Yasmina Khadra, un récit à l'épreuve de la violence.**
 Dre. BOUAZZA Merahia, Université de Relizane.
-  **L'anthroponymie de la décennie noire dans le roman *A quoi rêvent les loups* de Yasmina Khadra.** / Dre. SEGHEIR Souad, Université de Relizane
-  **De la transgression ou l'écriture subversive dans le roman *Rose d'abime* d'Aïssa Khelladi.** / Lattachi Imène, Doctorante, Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem.

 Discussion

10h40-10h50
 10h50-11h00
 11h00-11h10
 11h10-11h20
 11h20-11h30
 11h30-11h40

Session 2: La production romanesque des années 90 : Ecrire l'urgence, écrire au féminin !
Modératrice. Dre. BENTAIFOUR Nadia, Université Abdelhamid Ibn Badis, Mostaganem

-  **Représentation de la femme comme personnage marginal dans *Ils ont peur de l'amour mes sœurs* de Malika Allel** / Dre. BEIKACEM Dalila, Université d'Oran 2
-  **La thématique de la violence dans *Comme un bruit d'abeilles* de Mohammed Dib** / Dre. CHAOUI BOUDGHENE-BENCHOUK Nadjat, Université de Tlemcen.
-  **L'écriture de l'urgence chez Assia Djebar. Exemple du roman *Oran, langue morte*** / Dre. BERDJI BESSEGHIR MUSTAPHA Samira, Université de Relizane.
-  **Ecriture, violence et engagement féminin chez Maïssa bey** / Dre. BENTAIFOUR Nadia, Université Abdelhamid Ibn Badis, Mostaganem
-  **La représentation de la violence dans l'écriture journalistique algérienne des années 90** / BENAOUF Fatiha, MAA, Université de Relizane.
-  **Le personnage marginal comme élément de narration dans *A quoi rêvent les loups* de Yasmina Khadra** / FALHI Siham Nour El Houda, Doctorante, Université de Tlemcen
-  **La voix féminine algérienne et l'écriture de la violence : Pour une étude de l'expression de la violence dans *Les hommes qui marchent* de Malika Mokeddem** / Youcef REGGAI, Doctorant, Université Abdelhamid Ibn Badis, Mostaganem.

 Discussion

 Synthèse et clôture du colloque : Pr. OUARDI Ibrahim

 Déjeuner

11h40-11h50
 11h50-12h00
 12h00-12h10
 12h10-12h20
 12h20-12h30
 12h30-12h40
 12h40-12h50
 12h50-13h00
 13h00-13h10

 Mot d'ouverture du chef de département, M. BERREHAL Nabil-Zoheir
 Mot de La Présidente du colloque, Dre. BOUAZZA Merahia

09h45
09h55

Séance plénière : Le récit à l'épreuve de la violence
Modératrice : Dre. BERDJI BESSEGHIR Samira, Univ-Relizane

Normes Sociales et transgressions en contexte de violence dans la littérature algérienne des années 90-2000 / Dre. LOGBI Hanène, MCA, Université Frères Mentouri Constantine 1


10h00-10h20

Atelier 1. Les années 90-2000 : Ecriture fragmentaire, une écriture en devenir !
Modératrice : Dre. BENKASDALI Khadidja, Université de Relizane

- **La fragmentation de l'espace, le cas de L'infante maure de Mohamed Dib / Dre. RAISSI Amina Hayet, Université Yahia Farès, MCA, Université Yahia Farès, Médéa** 10h20-10h30
- **Les figures d'exclues dans Cette fille-là de Maïssa Bey / Dre. BOUKRI Souhila, MCA & Dre. OUANZAR Amel, MCA, Université Moulay Tahar, Saida** 10h30-10h40
- **Configuration discursive de la violence dans A quoi rêvent les loups de Yasmina Khadra / Dre. CHENTOUF Soumia, MCA, Université Mustapha Stambouli, Mascara.** 10h40-10h50
- **La subversion dans le roman algérien. A qui profite l'acte ? Réflexion autour de Au commencement était la mer de Maïssa Bey / KHIREDDINE Inès, Doctorante, Université de Laghouat.** 10h50-11h00
- **Le roman algérien postcolonial, pratiques scripturales d'une écriture contestataire / MAHDEB Aïssa & MAIZI Sofiane, Université de Blida2** 11h00-11h10
- **Images, mots et maux de la décennie noire en Algérie dans Oran langue morte d'Assia Djebar et Simorgh de Mohamed Dib/ Dre. YAGOUB Fatima, Université de Relizane.** 11h10-11h20
-  **Discussion** 11h20-11h30

Atelier 2 : La production romanesque des années 90 : Ecrire l'urgence, écrire au féminin !
Modératrice : Mme. BENOUDA Djamilia, MAA, Université de Relizane

- **L'écriture féminine de la violence dans Au commencement était la mer de Maïssa Bey / Dre. AZZEDINE Amina, MCA, Université Stambouli Mustapha, Mascara** 10h20-10h30
- **Les figures allégoriques de la violence dans la littérature d'urgence / Dr. TIFOUR Habibi & Dr. CHAAMI Amine, Centre Universitaire Cherif Bouchoucha, Aflou** 10h30-10h40
- **Deuil d'une femme, d'une nation dans Le blanc de l'Algérie d'Assia Djebar / BAKHOUCHE Chahrazed, MAA, Université Larbi Ben M'Hidi Oum El Bouaghi.** 10h40-10h50
- **Lettres algériennes de Rachid Boudjedra ou l'épistolaire au service d'une écriture thérapeutique / BENTEFIG Kheira, MAA, Université de Médéa** 10h50-11h00
- **Représentation de la révolte féminine entre violence et rébellion dans le texte de Malika Mokeddem / DEMANE DEBBIH Ramila, MAA, Université Frères Mentouri de Constantine1.** 11h00-11h10
-  **Discussion** 11h10-11h20
-  **Clôture du colloque et synthèse** 11h20-11h30