



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

L'équipe de recherche PRFU : « Croisement linguistique et interculturalité dans la littérature algérienne depuis 1990 : Regards croisés sur une écriture en mutation » au sein du laboratoire « Langue et communication » organise une journée d'études en littérature intitulée :

### L'évolution du personnage dans le roman algérien des années 2000-2010

Organisée par : Dre. Benkazdali Khadidja, Université de Relizane

Collaboratrices : Dre. BERDJI BESSEGHIR Samira, Université de Relizane

Dre. BOUAZZA Merahia, Université de Relizane

#### Journée d'études destinée aux étudiants de Master « Littérature Générale et Comparée »

##### Argumentaire

Sous le déferlement sanglant des événements dramatiques qui ont ébranlé l'Algérie, les œuvres qui ont comme toile de fond la tragédie algérienne, attestent du besoin de dire et de témoigner de cette littérature en faisant recours aux nouvelles modalités artistiques. Ainsi, ils s'appuient sur le réel pour témoigner d'un vécu tragique et apporter aussi un renouveau qui a survécu et s'est imposé dans le champ littéraire qui cherche à discuter les raisons qui ont servi de base à ce bouleversement sociopolitique et les relations internationales ou toute autre forme d'écriture inhérente la condition humaine dans la mouvance d'une d'écriture contemporaine, née dans des circonstances dures en rapport avec l'Histoire tragique récente de l'Algérie. Depuis les années 2000, divers procédés sont utilisés pour dénoncer les tares de la société algérienne, dégageant surtout cette urgence de dire l'horreur qui s'est imposée dans ce pays. Les écrivains actuels font violence aux structures de l'écriture elle-même, en développant des stratégies narratives qui répondent au goût de la transgression, du déséquilibre et à travers des personnages à la croisée des chemins, ils poursuivent leur navigation au cœur d'une aventure humaine, où ils multiplient les rencontres dans une vie d'errance et d'exil. Des auteurs en l'occurrence, Nabil Farès, Mourad Bourboune Yasmina Khadra, Selim Bachi ont inscrit la littérature algérienne dans les mouvements d'une littérature moderne ou plus particulièrement le Nouveau Roman.

Désormais, les œuvres contemporaines apportent des changements en matière de « forme » et de « style d'écriture ». Rachid Mokhtari dans son essai sur la littérature des années 2000, *Le nouveau souffle du roman algérien* explique que « la simultanéité entre le fait et l'écrit, entre l'hécatombe et l'immédiateté de son inscription, de sa «graphie» a élevé le roman maghrébin à la modernité. » Telle est sa définition du renouveau de l'écriture algérienne qui a su survivre au malheur même après sa disparition. Ainsi, des transformations se sont opérées quant à la représentation du personnage. Il paraît donc judicieux de démontrer l'émergence du personnage, son évolution et sa fonction dans le récit sous les influences sociales et historiques et la position qu'il occupe au sein du paysage littéraire algérien d'expression française. Ainsi, nous souhaiterions examiner comment le roman algérien prend en charge la problématique du personnage à laquelle notre société est confrontée depuis les vingt dernières années. Dans ce contexte, les écrivains algériens ont essayé d'exposer la nouvelle réalité et de dénoncer l'horreur imposé par une déstabilisation sociale et politique en profondeur. Nous allons montrer dans ce colloque les représentations à connotation négative et positives qu'ont les



**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**

personnages dans cette nouvelle forme d'écriture. Nous nous interrogerons sur la façon dont l'auteur transpose sa vision du personnage dans la fiction.

La première catégorie de représentation positive, se retrouve chez Yasmina Khadra dans « *Les sirènes de Bagdad* », où on va voir comment le personnage principal du roman se retrouve pris dans les méandres de la radicalisation et de l'engagement dans la résistance. En effet, ce protagoniste ne participant pas du point de vue émotif aux aventures décrites, et chaque nouvel espace qu'il découvre conditionne l'émergence d'une nouvelle personnalité, qui le rapproche de plus en plus de son objectif et accélère sa descente aux enfers. Il en résulte donc un héros artificiel de qui anime et engage son action de la violence, d'en démonter le mécanisme et trouver une explication du moment qu'il se prive de sa propre vie et en priver d'autres contre son grés. De même pour les personnages d'Aziz Chouaki dans « *L'Etoile d'Alger* » qui se focalise sur le profil des « tueurs » des personnages présentés comme de jeunes marginalisés qui basculent du jour au lendemain dans l'intégrisme. Par contre, l'image positive se manifeste dans Latifa Ben Mansour dans « *L'année de l'éclipse* » qui a mis en scène des femmes en détresse, fatiguées par la mort mais qui combattent jusqu'au dernier souffle. Elle écrit : « *par le serment de nos femmes, de tes cendres tu renaîtras, Algérie* ». (2001). Il est souhaité que les interventions s'inscrivent dans cette problématique qui peut se décliner en axes divers s'articulant essentiellement autour de l'évolution du personnage à l'ère postmoderne.

### Axes thématiques

1. La représentation du personnage contemporain.
2. Le personnage défavorable à l'identification.
3. Singularité des personnages et marquage idéologique.
4. Les paramètres de l'appréciation des personnages.
5. Les nouvelles formes d'écriture.
6. Le système des personnages dans l'espace et le temps.
7. La lutte et l'écriture féminine.

#### Références bibliographique :

- Ben Mansour, Latifa, *L'Année de l'éclipse*, Paris, Calmann-Lévy, 2001.
- Bey, Maïssa, *Puisque mon cœur est mort*, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, 2010. *Nouvelles d'Algérie*, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, 2016, (Éditions Grasset
- Cahier d'Études Maghrébines, n° 14, *Le point de vue d'une algérienne sur la condition de la femme au XXème siècle* », 2000, p. 23 – 24
- Jouve, Vincent. *L'Effet-personnage dans le roman*, Coll. écriture deuxième édition, Paris, Presse Universitaires de France.1998.
- Mimouni, Rachid. *De la barbarie en général et de l'intégrisme en particulier*, Paris, Pocket, 1993
- Mokhtari, Rachid. *Le Nouveau Souffle du Roman Algérien. Essai Sur la Littérature des Années 2000*, Alger
- Yasmina Khadra, *Les sirènes de Bagdad*, 2006.Édition Julliard.

#### Modalité de soumission

Les propositions de communication doivent être soumises sous format Word sous forme d'un résumé de 300 mots maximum, en français, accompagnés, sur une page à part, d'une biobibliographie, doivent parvenir, à l'adresse suivante : [djjakazdali@yahoo.fr](mailto:djjakazdali@yahoo.fr)

#### Calendrier

Lancement : 01 / 10 /2024

Envoi des propositions : 18 /10/2014



**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**

Notification d'acceptation : 20/10/ 2024

Date de la tenue de la journée : 22 / 10/ 2024

**Comité scientifique**

Dr Bouazza Merahia MCA. Université de Relizane  
Dr Berdji Samira MCA. Université de Relizane  
Pr Benammar Khedidja Professeure, Université de Mostaganem  
Dr Bentifour Nadia MCA. Université de Mostaganem  
Dr Benaouf Fatiha. MCB. Université de Relizane  
M. Cherrati Abdelkader MAA. Université de Relizane

**Comité d'organisation**

Berrehal Nabil, Bendref Laila, Ferraoun Marnia, Khadidja Benkazdali, Benkhattab Lamia, Osmani Mounia, Zerrouali Nafissa, Tiouidiouine Abdelouahid.