

## MANIFESTATION SCIENTIFIQUE EN LITTÉRATURE CONÇUE POUR LE MASTER « LANGUE ET CULTURE »

Dans le cadre de ses activités scientifiques, le département de Français de la Faculté des Lettres et des Langues de l'université de Relizane propose, désormais, aux étudiants de master « Langue et culture » des espaces scientifiques afin d'enrichir et d'approfondir l'enseignement de la littérature qui leur est dispensé dans ce parcours. Ce faisant, notre ambition est de renforcer le programme par un calendrier tourné vers la pratique et l'analyse de romans, de poèmes et de pièces théâtrales sous forme d'ateliers, de tables rondes, de séminaires et de conférences. Avec cette nouvelle voie, nous entreprendrons de façon, un tant soit peu continue, des recherches en littératures française et francophone ciblées sur des notions, concepts, approches littéraires ou thèmes qui suscitent de nombreuses études qui nous semblent nécessaires à cette spécialité. Et ce, afin de sensibiliser nos étudiants aux enjeux épistémologiques et théoriques de la littérature, tentant de combler le manque de connaissances dans ce domaine. Ces derniers développeront des compétences créatives, méthodologiques et intellectuelles qui les orientent vers une pratique savante de la lecture critique et les préparent aux exigences de la rédaction des mémoires et de la recherche scientifique.

**Dre. Merahia BOUAZZA, Maitre de conférences, Université de Relizane**



MANIFESTATION SCIENTIFIQUE EN LITTÉRATURE  
CONÇUE POUR LE MASTER « LANGUE ET CULTURE »



Faculté des Lettres et des Langues. Département de langue Française.

Université de Relizane



**L'équipe de recherche du projet PRFU :**

**« Croisement linguistique et interculturalité dans la littérature algérienne depuis 1990 :  
Regards croisés sur une écriture en mutation », organise le 13 / 03 / 2023**



**Table ronde & Conférences**

**Mythocritique, mythes et mythologie  
dans la littérature algérienne d'expression française entre  
(1990-2022)**

**Présidente : Dre. Merahia BOUAZZA**

**13 / 03 / 2023**

**Présidente de la manifestation : Dre. Merahia BOUAZZA**

**Collaboratrices : - Dre. Khadidja BENKASDALI**

**- Dre. Samira BERDJI BESSEGHIR MUSTAPHA**

**Invité d'honneur : L'écrivain romancier : Omar KAZI-TANI**

L'équipe de recherche du projet PRFU : **« Croisement linguistique et interculturalité dans la littérature algérienne depuis 1990 : Regards croisés sur une écriture en mutation »**, organise au sein du département de français une manifestation scientifique, sous forme de **Table ronde & Conférences**, en invitant les participants à réfléchir sur l'approche mythocritique, les mythes et la mythologie dans la littérature

algérienne contemporaine. Sachant que l'œuvre romanesque n'est conçue que dans sa relation au lecteur, car c'est à lui d'en faire sa gloire ou sa défaite, il s'agit dans cette rencontre d'interroger l'usage des mythes dans la littérature algérienne d'expression française pendant la période située entre 1990-2022, et voir leur prégnance sur les différents modes de réception (individuelle et collective).

Défini comme un récit fabuleux qui « dans une société donnée, traduit une certaine vision du monde et de la réalité commune aux individus » (Forest, 2004), le mythe servait autrefois à expliquer le monde ainsi que les phénomènes naturels. Citons à titre d'exemple, la *Fin du Monde*, qui selon Eliade Mircea, n'est pas imaginée de la même façon par tous les récits antérieurs. En dépit de toutes ses variantes sur lesquelles se sont focalisés les travaux de Claude Lévi-Strauss postulant l'idée selon laquelle le mythe doit être saisi à travers ses différentes variantes, comme il l'annonce dans *L'Homme nu*, « aucun caractère n'est marquant en soi, et c'est l'analyse perceptive, déjà combinatoire et capable d'une activité logique au niveau de la sensibilité, qui, relayée par l'entendement, confère une signification aux phénomènes et les érige en texte » (Lévi-Strauss, 1971 : 501). Il demeure néanmoins des mythes à caractère universel communs à l'imaginaire collectif où :

Les mythes du Déluge sont les plus nombreux, et presque universellement connus [...]. À côté des mythes diluviens, d'autres relatent la destruction de l'humanité par des cataclysmes de proportions cosmiques : tremblement de terre, incendies, écroulement de montagnes, épidémies, etc. (Iliade, 1975 : 71).

Cependant, aujourd'hui, la littérature réinvestit amplement le récit mythique et intervient comme un lien transgénérationnel puisque les mythes fondateurs les plus connus appartiennent à la culture gréco-romaine, tels que le mythe d'Ulysse, Narcisse, Œdipe, Prométhée, Zeus, Dionysos ...). La mythocritique fondée par Gilbert Durant, étant l'approche littéraire susceptible de mener de façon appropriée l'analyse des récits mythiques, elle permet d'en déceler les mythes fondateurs signifiants et de déterminer leur rapport au monde, car « chacun d'eux décrit l'irruption dramatique d'une force de l'âme dans une société bien datée » (Brunel, 1992 : 34).

## MANIFESTATION SCIENTIFIQUE EN LITTÉRATURE CONÇUE POUR LE MASTER « LANGUE ET CULTURE »

Notre objectif principal, autour de cette **table ronde**, est donc d'offrir à nos étudiants de master « Langue et Culture » la possibilité de saisir les diverses manifestations du mythe dans le champ littéraire algérien contemporain qu'il soit manifeste ou latent dans l'œuvre romanesque. Nous voudrions, par le biais de ces conférences, les orienter et les amener à considérer le texte littéraire, notamment le roman, d'une manière raisonnée. Ceci participera à éveiller leur esprit critique et à développer, chez eux, des compétences créatives et méthodologiques en littérature.

### **Bibliographie**

- Eliade, Mircea. 1975. Aspects du mythe, Paris, Gallimard.
  - Forest, Philippe et Conio, Gérard. (2004). Dictionnaire fondamental du français littéraire, entrée « Mythe ».
  - Gilbert Durand, (1992). Figures mythiques et visages de l'œuvre, De la mythocritique à la mythanalyse, Dunod, pp.362
  - Joseph Campbell, (1993). Les mythes à travers les âges, trad, de l'américain par Marie Perron, *Le Jour*, pp.283
  - Lévi-Strauss, Claude. 1971. *L'Homme nu*. Paris, Plon
  - Pierre Brunel. (1992). Mythocritique, Théorie et parcours, Presses Universitaires de France, pp.294
- 

Les propositions comportant un titre et un résumé de la conférence devront être adressées avant le 05 mars à l'adresse suivante : [bouazzanadia\\_2005@yahoo.fr](mailto:bouazzanadia_2005@yahoo.fr)

**Avant le 05 / 03 / 2023.**

Date limite d'envoi des propositions : 05/03/2023

Date de la manifestation : 13/03/2023