

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université de RELIZANE



Faculté des Lettres et des Langues

Département de français

Intitulé du Colloque national :

« L'intégration du Cinéma à l'université algérienne : former le citoyen de demain.

Créativité et productivité »

Issu du Laboratoire Langue et Communication

Dre BERDJI BESSEGHIR MUSTAPHA Samira

Date : Le 30 avril 2025

- **Argumentaire :**

Le cinéma est loin d'être un art du spectacle, cet art cinématographique qui se singularise par le spectacle proposé au public sous la forme d'un film. Autrement- dit, un récit véhiculé par un support (pellicule, bande magnétique) qui est enregistré puis lu par un mécanisme continu ou intermittent qui va créer l'illusion d'images en mouvement.

En filigrane, l'acception « cinéma » recouvre plusieurs définitions. D'ailleurs, le cinéma est cette « écriture moderne dont l'encre est la lumière. », « le cinéma est un œil ouvert sur le monde. » (Joseph BÉDIER). Jean -Luc GODARD (cinéaste) compare le septième art à « la peinture qui montre l'invisible. », ou encore Louis de FUNES qui a affirmé que « Le cinéma ? Je le fais sur l'écran, pas dans la vie. »

Le cinéma dépasse l'art filmique, il ne se limite non seulement à des prises de vue animées mais il peut être aussi un auxiliaire de la science, voire de l'enseignement. En effet, « Aller au cinéma » est souvent considéré comme un moment de divertissement, de détente. En revanche, il devient dans le domaine éducatif un outil efficace, un support didactique par excellence tel est le cas de la chanson, les vidéos, les images, etc.



Nonobstant, l'utilisation du cinéma est peu négligé dans les pratiques enseignantes (didactique du FLE) , surtout à l'université et on peut dire que l'utilisation des cinématographiques n'est pas totalement satisfaisante.

Pourtant *Jean-Pierre Cuq* encourage l'usage de la méthode audio-visuelles qui la définit dans son ouvrage *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde* comme « l'utilisation de supports audiovisuels que ce soient une bande annonce, un extrait de film, un documentaire, etc. »

Au fait, La méthode SGAV (*structuro-global Audio-visuelle*), une démarche qui se définit par « une approche situationnelle, audiovisuelle, communicative et intégrée, de la langue d'abord, puis de la langue écrite » (2003 : 221)

En 2024, le Ministre de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique Pr BADDARI Kamel a lancé le projet « *Cinéma de l'université.* » en affirmant que l'intégration de l'université à la vie culturelle par le biais du cinéma fait partie intégrante des objectifs dites stratégiques visé par le département Ministériel. De plus, il a estimé que l'insertion de l'étudiant algérien dans la les films cinématographiques va lui « *permettre d'en savoir davantage sur la société et de communiquer avec elle.* »

D'ailleurs, éduquer à l'image au sein de l'université repose sur une armada de disciplines telles que l'histoire des arts, et la langue française. »

Notre colloque portera essentiellement sur **l'insertion du cinéma au sein de l'université** et la question de **Comment** promouvoir l'université algérienne à former l'étudiant citoyen et productif à la fois ? Et **Comment** le cinéma **contribue-t-il** à l'acquisition du socle commun de connaissances et de compétences, et de culture à l'issue de son parcours universitaire ? Et quelle éducation théorique et pratique à mettre en place afin que l'étudiant puisse avoir une pratique artistique. ?

Afin d'y répondre , nous avons mis en exergue les trois **axes** suivants :

- Axe didactique :

- La place du cinéma à l'université
- Le cinéma : Une nouvelle approche d'enseignement
- Quels types de films à l'université :Nouvelles perspectives.
- Le cinéma : Un médium pédagogique
- Former et éduquer à l'image
- Etudiant/ Réalisation des films cinématographiques
- Cinéma et Start-UP
- Les représentations des étudiants sur le cinéma
- L'ingénierie cinématographique



Références bibliographiques :

1. BARTHES, Roland .Rhétorique de l'Image, Communication, n°4, Paris, 1964
2. BENALI, Abdelkader. Le cinéma colonial au Maghreb. L'imaginaire et trompe l'œil. Paris : éditions du Cerf.1998
3. Douglas, GOMERY, L'Age d'Or des studios, Editions de l'Exile, 1987(Cahiers du Cinéma)
4. Fernande, Saint-Martin, sémiologie du langage visuel, Presses de l'université du Québec, 1987.
5. LABORDE, Barbara, De l'Enseignement Du cinéma à l'éducation aux Médias. Trajets et perspectives pédagogiques
6. PIAULT, Marc-Henri. Anthropologie et cinéma, Paris, Nathan ,2000
7. RICOEUR, Paul, du texte à l'action. Essais d'herméneutique II, le Seuil, coll. Esprit, 1986.
8. RICARDOU, Jean. Deviens, lecteur, le scripteur que tu es, Pratiques, n°67,1990, PP.125

-Invités d'honneur :

-La cinéaste : Rym TAKOUCHT

-L'écrivain BOUZIANE Benachour

Président du Comité Scientifique : Dr BOUKAFHA Mohamed

-Membres du Comité Scientifique :

1. Pr MEFLAH Benabdellah (université de RELIZANE)
2. Pr BEN LABBED Salem, (université de RELIZANE)
3. BERDJI BESSEGHIR MUSTAPHA Samira. PHD(Université de RELIZANE)
4. TAHIR Mohamed El Amine, PHD (université de RELIZANE)
5. Dre CHIBANI Safia, MCB(université de RELIZANE)
6. TIOUIDIOUTINE Abdelwahid, PHD (université de RELIZANE)
7. BENKHETTAB Lamia, PHD (Université de RELIZANE)
8. BENKAZDALI Khadidja, PHD (université de RELIZANE)
9. BELMIHOUB Amel, PHD (université de RELIZANE)
10. BOUGUENOUS Abdellah, PHD (université de RELIZANE)
11. BENADDA Abdelwahid, PHD(université de RELIZANE)



-Axe linguistique :

- Cinéma /Interactions
- Cinéma /Identité culturelle
- Cinéma : Rapport Mot /Image
- La sémiologie du cinéma.
- Sémiotique/Image
- Le cinéma /Intelligence Artificielle
- Cinéma/discours

- Axe littéraire :

- Du roman au film cinématographique (Mohamed DIB, Yasmina KHADRA, Abdelhamid BENHEDOUGA)
- Passer de l'écriture à l'écran ou de l'écriture à la photographie
- Critique littéraire /photographie
- Histoires littéraires /création cinématographique
- Le roman algérien/ adaptation cinématographique
- La sociologie de la littérature/ cinéma
- Cinéma : esthétique /Industrie

- Les partenaires :

- La maison de la culture de la région de RELIZANE
- Le théâtre *El Ichara* de Mostaganem
- La Radio *El Bahja* d'Oran